بسم الله الرحمن الرحيم

نظم الروايات والطرق

وقالونُ جا عنه أبو نشيطهم ... فعنه ابن بويانٍ وقزازهم ولا
وثانيهما الحلواني خذ عنه جعفرا ... ونجل أبي مهرانَ وافهمْ لتفضلا
والأزرق عنه ورشٌ فنحاسهم له ... كذاك ابن يوسف كان عدلاً مبجّلا
وعنه الأصبهاني نجل جعفرهم أتى ... ومطوعي فاحفظ وكن متأملا
وعنه أحمد البزي أبو ربيعة ... له ابن بنان ثم نقاشهم تلا
ونجل حبيب عنه نجل لصالح ... كذلك عبد الواحد الحبر نقلا
وعنه قنبل فابن المجاهد قد روى ... وصالحهم والسامري منه نوّلا
وقل لابن شنبوذ أتى منه طرقه ... أبو الفرج القاضي مع الشطوي كلا
لدوري أبو الزعرا فعنه المعدّل ... وثان له فابن المجاهد قد خلا
وثان لدوري فابن فرح وعنه قد ... لمطوعي مع زيد الحبر تكملا
وسوسيهم عنه جاء ابن جريرهم ... له ابن حسنيه وابن حبش تسبّلا
وقل لابن جمهور الشذائي أحمد ... مع الشنبوذي المفضل في العلا
هشام له الحلواني قد جاء راويا ... فعنه ابن عبدان وجمالهم تلا
وثانيهما الداجوني عنه وقد أتى ... طريقا لزيد والشذائي على الولا
والأخفش عنه نجل لذكوان نصه ... بنقاشهم ثم ابن الأخرم نقّلا
لصوري أتى الرملي ومطوعيهم ... وعنه شعبة يحيى بن آدم قد تلا
فعنه ابن حمدون ثم شعيبهم ... ويحيى العليمي عنه رزاز نقلا
كذا ابن خليع خذ عبيد لحفصهم ... أبو طاهر والهاشمي منه نوّلا
لعمرو روى زرعان والفيل مافتى ... ومنه خلف طرقه لإدريس ذي العلا
فعنه ابن عثمان يليه ابن صالح ... فمطوعي ثم ابن مقسمهم علا
لخلاد الوزان ثم ابن هيثم ... فطلحيهم ثم ابن شاذان كملا
وعنه لثنهم نجل ليحيى وعنه قنطري ... وبطي أذاعا على الولا

وشامٍ عن الليث ابن عاصم اتّمّه ... له ثعلبٌ وابن الفرج قد تقبّلا
لإسحاقه يروي بخلفٍ وكذا الحسنه ... ألا وهو الرصاطي لكن تفأّلا
٢٥ كذلك عن إسحاق ابن أبي عمر ... له والسوسنجردي وبكر روى كلا
٢٦ لإدريس الشطي ومطوعيهم ... كذلك القطيعي وابن بويان كمّلا

كتاب تنقيح التحرير

٢٤/١٠/١٩٨٠

١ لك الحمد يا مولاي صلّ وسلّمن ... على المصطفى والآل والصحب مرسلا
وبعد تنقيح تحرير شيخنا ... محمد المتولي اشتهر في الملا
فتحريره قد زاد حسنًا ودقة ... على كل تحرير لطيبه حلا
ومن روضه عنه فوائد زدتها ... فيا رب عمّم نفعه وتقبلا

سورة الفاتحة والبقرة

٥ وها السكت في كالعالمين الذين إنه ... لكن مدغمًا للحضرمي فأهملا
وتخصيص كالإدغام بالسكت عنده ... ومع كامل إدغام روح تسهلا
ومتصلًا أشبعه معه لرويسهم ... رويس على توسيط غنه فاعقلا

أشمم لخلاد الصراط بأوّلٍ ... فقط أو وثانٍ أو لدى اللام ثم لا
ومعه ألف حققه كذا مع أول ... ومع ثالث وسط الزوائد سهّلا
١٠ ومع خلف يختص إسحاقهم بلا ... جر سكته بين السورتين فحصّلا

وفي أل مع المفصول مع شيء اسكتنه ... لدى خلف إن أنت وسّطت عنه لا
أدا سكت موصول لحمزة أشممه ... بفاتحة الحرفين أو مع أل ولا
بكسوره حصل، وافتحه ها مؤنث ... ومع قال بالتوسط توراة ميلا
١٤ ومع سكت مفصول لدى خلف فقط ... عليه وأل بالسكت ها لا تميلا

١٥ وذع غنة مع وصل ليعقوب سورة ... وشام لذا بالسكت والوصل رتّلا
ولا سكت معه غير سكت ابن أخرم ... على غير موصول والأزرق فاكملا

بجا، ثم مع إدغامِ يعقوبَ أوجبه   وتكسه مع الرّاءِ عنه رويسٍ فأُهْمِلا

وَزِدْ عن حلوانيٍّ لدى اللامِ غنّةً   كما عندَ رمليٍّ لدى الرّاءِ تجمّلا

بغنّةِ نقاشٍ وصورٍ هشامُهم   وشاميةٌ والمكّي لحاءٍ غفّولا
وذعها لشالونةٍ بتوسّطٍ معاً   بتوسّطٍ مع قصرِ الأصهاني أُهْمِلا
ليعقوبَ والدوريِّ كفا توسّطه فاقرأه   وكالأصهاني السوسي كلُّه فتأمّلا
وذعها لحفصٍ عند قصرك مطلقاً   وعند ثلاثٍ في انفصالٍ لها احظلا
وغنّةٌ على التعظيم للكلّ مشبعاً   وجوز لمكّي ويعقوبَ يا فلا
وذعْ لهشامٍ وابنِ وردانَ عنده   ويلطّل إن ثلّثتَ متصلاً فلا

ويقصرُ حلوانيُّهم عن هشامِهم   بخلفٍ وداجونيٍّ المدَّ وصّلا

وسهّل حلوانيْ الهمزَ وحفصُ   لدى الوقف في وجهٍ على المدّ ثم لا
تغنّه بتوسّطٍ أأنذرتهم لم   فمُدّ مع التحقيق وافصل فسهّلا
وعنه روى الداجوني قصراً محقّقاً   وزاد له مع شاء جاء تميّلا
ومع كافٍ افتح سهّل الهمزَ وقفاً   كما آنت سهّل ناصراً غنّاً أهملا

وطولَ ابنِ ذكوانٍ بنقاشٍ اخصصه   وسكتاً لحفصٍ عند قصرٍ فأهملا
وعنه وعن إدريس لما أخفش اسكته   على أل ومفصولٍ وشيءٍ فسجّلا
للصور أطلقه، لنقاشٍ إن يطل   وحصّص على توسيطه لتكملا

ومع سكتة مفصول فوسّط لحفصهم ، ومع سكتة موصول لهاء فطوِّلا
ووجهان عنه لإدريس مع سكتة الفصل ، وأشبع على سكت لموصول المقللا
وعند ابن ذكوان فأشبع مطلقا ، لإدغام يعقوب فخذه مثّلا .

وفي نحو يدٍ من يقف ساكنا تيمّم ، وبالسكت لكن في نحو الخبء فسهّلا

وأشمل لصوريّ كحلوان قاصدا ، كما ابن ذكوان وسكتة لم جلا

ومدّ لتعظيم ليعقوب فامنعه ، على سكتة أو وصل وها الشدة مسجلا
لشاطبية بالخلف معه كذا الكامل ، سكته لإدريس تدغم الكل أهملا
وإن تظهرن إلا الجزم للدوري فامنعه ، ومعه لغير المطلق أشبع كما ولا

ودع غنة لحفص قاصرا لا معظما ، لقالونه معه افتح لتوراة تقبّلا

ولا مدّ مع إلا ترقّقهم (الإدغام) ، نعم ما به خصّوا رويسا فأسجلا

وها السكت في كل لصحفهم على ، ثم ذي مدّه يختصّ بالقصر فاعقلا
كذلك بالإظهار لكن رويسهم ، بما خصّ إدغاما بذي شدّة ولا
يغنّ على قصر على وجه جزمها ، بذي مدّه أيضا وعند كلّهم فهملا
بنحو على حسنا ما غنّة فاستمع ، وفي كل قربه افتح وذا الراء قلّلا
أضجعهما أيضا لصوريهم وذا ، على ترك سكت ثم مطويّ تلا
بفتحهما أيضا بنا اخصص سكته ، ومع سكتة مدّ ليس ما لها فوصّلا
ومع مدّ شيء ثم مع سكته وأل ، كطرده ها التأنيث لست مقلّلا

وفي وجه ترك السكت عنه حذفت فدع — لإطلاقه لكنه مع مدّلا

كفى النار إن قللت للسوس أتبعا — فزد أظهرن أشبع لجاء وأبدلا
وذي غنة واقصر وفي الآلاء أبدلن — وقلل سوى نحيي لحم مع تلي
ونحو ترى الشمس افتح أخف تخصموا — نعيما يحدثني ، اسكنه كنا أمركم فلا
وأرني ، كذا افتح بعد مقللا — لفعلي ، وإن تقصر مع الهمز عيلا

ولا غنة في الياء عند ضرورهم — وأشبع لم واقصر إن ساكنه تلا
بوري أوري مع تماري أحل وبا — رئ العار عنه افتح وعنه جعفر فلا

وليس عن الدوري مع قصره لدى — إمالته في الناس غنة اعتلا
ولكن مع وجه إدغامه أتت — على عد تعظيم لحاء مطولا

وجوز لقصر في المغير قاصرا — للين سوى شيء ، كآنت مطولا
ونحو مآب ليس ينقص في الوقو — ف عنه بدل ، والروم كالوصل وصلا
ومع قصر إسرائيل قلل توسطا — سواه ، وإن تستثن آلان أهملا
توسطا إسرائيل ، وافتح بمده — بتوسيط إسرائيل الآن أبدلا

وآلان إن أبدلت بالقصر فاقصرن — بلام وثلث إن تطل أو تسهلا

وقتى الأولى بعد عادا لم افتحن — بتوسيط إسرائيل أو مده اقبلا

وعِ قصرَ ليس سوى همزٍ مثلثًا = بمتوسطٍ ثلّثًا وبالمد أوّلا
وفي واو سوءاتٍ اقصرنّ مثلثًا = ووسّط بتوسيطٍ وغيرٍ فقللا

وقلل رؤوس الآي مع كل ذات يا = وقلل رؤوسًا غير ما ها به خلا
وقلل من التلخيص ذا الياء عنده = سوى ما به (ها) من رؤوس تنزلا
عليه اقصرن وسط الهمز، ولصفه = بقصر سوى شيء فوسطه تقبلا
وسكتٌ بين السورتين وإنه = لثانٍ من الهمزين كان مسهلا
وأبدل همز الوصل مدًّا وزاد يا = لدى هؤلا إن والبغاء إن وسهّلا
أرأيت وها أنتم وعد وعده وفي = كأين أرأي بالسكون تعمّلا
و(ن) بإدغام كـ(يس) قد روي = وقلل مع (ها) (يا) (ها) تحت ميلا
وفخم في فرقه والإشراق، مع إرم = عشيرتكم أيضًا كذا حِجرٍ تلا
و(كبر) كذا عشرونه، مع ذات ضم = تلي الها كحذر الرقيق تمثلا
وبالخلف إجرامي، وتنتصران، وسا = حران، كذا إن طهّرا وكذا إكلا
سراعًا، ذراعيه، ذراعًا وهكذا اغترا = ءك، مراء، عليك وزرك، والولا

وغلظ لامات سوى ما يلي الألف = ومحياي بالإسكان والفتح خللا
وفي الجار جبارين بالفتح منهما = (أراكهو) قلل لم تنل العلا

وفي الراء ذات الضم رقق وفخمن = وعشرون كن مفخمها كلا
ومع ثالث فافتح ودع قصر ليته = ولا تأت بالثاني إذا كنت مبدلا
كجا أعرنا، آلآن مع أرأيتم = وأنت ومع ترقيقه لام كيوصلا
وظللت، ومع تفخيم بعد طاء وفي = كطال وصلصال وفي إرم افصلا
عشيرتكم مع حذركم، ووزر، كبره = لعبرة إجرامي كذا حصرت تلا

وفي كل ذي نصب، وعند توسط ... وعدله في غير مشي فأهملا
ومع مد مشي حيث ما كنت فاتحا ... ومع فتح يا محياي إن لم تثقلا
كذا إن تثقل مدلا كيشاكل ... وإن تقرأن تفخيم ذي الضم سبلا
فصل ثقل امدد، وأسكت افتح بقصره ... بتفخيمها إن مد وزرك والولا
فرقق وفخم في ذراعا كذا مع ... سراعا ذراعيه، فكن متأملا

ورقق ذوات النصب كلا وفخمه ... وفخم كذكرا عن صهرا وأجملا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ... ففي الوقف رققه وفخمه موصلا
ومع ذا امدده افتح ودع مقدرلبثة ... كسكتة ودع ترقيقه صهرا مثقلا
ومع ثامه اسكت ثاني الحرفين مع ... مع اقصر سوى مشي مع توسط قللا
بمد طهر، وافتح اقصر وأشبعه ... بتوسيط كل ثقل مع فتح أعملا
كذكرا مع التوسط والفتح فخمه ... وبالقصر والتقليل تفخيمه احظلا
بتفخيم ساحران، تنتصران، طهرا ... وأقراء مع مرآة تأهلا
على المد تقليلا، وفتحا توسطا ... وذا النصب رقق، حذركم، حصرت فلا
تفخمه إلا بفتح، وأهمله ... لتفخيم إجرامي بمد مثقلا
ونحو خبيرا لا تفخمه واقفا ... وذا إن تفخم في الثلاث على الولا
عشيرة إن فخمت ذا الياء فافتحه ... ووسط ومد اللين، واعمل بما خلا
بتفخيم عمره كبره افتح ومثله ور ... يشاء لي ثامه طهرا [illegible] أبدلا
وفي اللين لا تقصر وفي (وزر) إن تفخّم ... ـه لا تثقل عند قصر فثقل علا
وعنه على تقليل ذي الياء فافتحه ... لإضافة يا محياي عنه فارس انجلا
ورققه والإسراء يروي تفخم ... لمضمومه الخلف عنه فاصر علا
أبو عمرو خلف له وكم امدده ... وغلّظ كلا اللامين دع أن تقللا

ورققه كثيراً ثم ذا الضم رققه   على قصره تفخيمه شُهْرُ تلا
ورققه مع الترقيق في شرٍ نفط   على وجه مد الهمز فيما تنقلا

لمطلع إن رققت صل أريتموا   صل اسكنت وفخم ذات ضم مطولا
وفخم لها أو ذات نصب نفخية   ولا وصل إن تبدل مبطا لسوى إن جلا
بترقيقه لام بعدها صل يسلله   وللهمز مد ثم افتح كالآن أبدلا
ونحو يسيراً لا تفخمه وانفيا   وبعد سكون الطاء رققاً أو طلا
وفخمها أو لو أثرها أو عقيب ظا   وتغليظ صلصال بعد معللا
فدع، كفصالاً إن تفخم ففي الوقو   ف نحو (خبيراً) لا تفخم فاعقلا

بإضجاع رها، أو سكت كالما أولسئلوا   لحمزة بسطاً بالزوائد سهلا
وعن فصل عن مد أو عن محرك   لدى سكتة مد الوصل ليس مسهلا
كمع مد شيءٍ، ثم مع سكته وأل   كذلك إن (توراة) كانه معللا
وحققه مع إضجاع هاء مؤنث   عموماً، وإن خصصت جوز تنقل علا
وعن فصلاً رسما عنه الهمز حققه   وسهلن أو فاخصص كقل إن خلوا إلى
وفي قل وأنتم ثانياً لا تحققه   على النقل، والوجهان مع غير ذا اعتلا
كقال وأقوتم لحمزة حققه   وثانيهما سهلن أوجه أولا
ومع سكتة مد الفصل خلاد وقرنلا   بتسهيل مستهزءون وقفاً وأبدلا
وهيئاً إذا وسطت عنه حمزة اسكته   بأل، أو مع المفصول، توراة قللا
ومع سكتة مفصول شيءٍ متوسط   فحققه لخلاد كقل إن، وهؤلا
بالنقل في شيءٍ، وبالمد مبدلا   كماء، صراطاً ثم في الأولى وما أولا
كالأبرار أضجع، وافتح أتيك، سهلن   كيستهزءوا، هزواً، كفوا، لم انقلا

وباب ذهبْ روسٌ أظهرَ مع جُمَّلٍ   وأظهر وأدغم حيث أدغمتا أوَّلا
وإن تدغم الثاني فدع وجه غنةٍ   كما السكت لا (عمّه) كهنَّه محصلا
وفي هؤلاء إن والبغا إن لأزرقٍ   على كسر ياءٍ باقي الباب سهلا
وصل لرويس مدغم فقط بها   بحذفٍ كتحقيقِ أئنكم تلا
١٢٠ كذا إن تحقق في فتحنا ثلاثها   وإن سجرت قد كنت عنه مثقلا
كذلك إن تضمم (تضلوا، تضل) غير   لثمانٍ أو تفتح لم (يا عباد لا)
كذا إن تخاطب (تفعلون) وإن تكن   لدى أعجمي مخبراً ثم (نزلا)
إذا كنت ~~[illegible]~~ آخذاً
بالتخفيف في الزاي   كذلك إن نونت عنه مسلسلا
كذا إن تخاطب في (يقولون) ثم مع   ذكّر (فسبح) غب وأنت لتفضلا
١٢٥ بلا إسقاط دع غنا وعالم فاجرن   كلا آنٍ أبدلن فاجمعوا صل (كقصد) لا
تشم (ولا ينقص) بضم ففتحةٍ   يشاء إلى والباب سهل لتعدلا
كذلك في باب (اتخذتم) فأدغمن   وإن تدغم الكبير أظهره تجملا
يشاء إلى (سهل)، كأصدق أشممن   ولا (ينقص) افتح ضم عنه كما انجلا
وإن تشممن بارئكم أو تمد مخففاً   عنه دوري فغنة أهملا
١٤٠ لأن تفتحن مع قصره واختلاسه   ومع مده مع وجه إسكانه اعتلا
ولا تظهرن مع غنةٍ عنه محققاً   على قصره مع وجه تقليله، ولا
تغنَّ لدى السوسي مع وجه فتحه   مع المد والإخفاء ولا تك مهملا
لم عند تقليل مع المد مسكناً   ومع وجه تقليل لم أنف احظلا
على المد إخفاءً وعند اختلاسه   ببارئكم مع صحبه في غيره تلا
١٤٥ مع مده لطهر لم يخف غيره   ولم يمل الدوري في الناس مكملا
وقللن جميعاً مع فواصل افتحن   وقللهما، أو في الفواصل قللا
عند ابن العلا أو لفظ دنيا   جميعه أمل عند دوري مع الفتح في كلا

وغنة دوري أخفش بنانه وارتع   بقصر، وثالثا لسوس لها احظلا
ولابن العلا من طاول غنا ألتزم   وسوس وعيس ثم يحيى فطللا
بإظهر اجزم كبيرا فأظهرن   وذع غنة فعلى فواصل قللا
ومع سكت فذع غير متصل فقف   بهمزا وكفوا عند حمزة مبدلا
وخص منفصل الآن غنا كما يرى   وإسطان راء في (نقفان) كذا ولا
وعند رويس فامنعن وجه غنة   بتخصيص إدغام الكتاب محصلا
وإن تدغمن مع مده أتخذتم   فأدغم ومع قصر فأظهره مجملا
لها لم في خالدون وإن تقف   ثم مع مد أدغم أتخذتم معولا
ولا صاد معه فاصرا اثارها لها   وذلك إن تظهر كتاب محصلا
وإن تفتح القربى مع القصر ظهرا   فللنص عند دوريهم لا تميلا
كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما   ومع غنة الذي فلم هاه أهملا
وأثبت على الإدغام عند رويسهم   ومع غنة لـ ها على مده انقلا
كروح، ومعها أثبت على قصر أول   ومعها ذ هنا ذع على المدغم كلا
وما فتح الراء ون خص نفتحه   لرعلى إبراهيم بالألف انقلا
بلا أفرم أطلق ريا ألف وهنا ألف   وقل مع (ثانن) مسكته كان مهملا
ومع (ثالث) إطلاقه السكت لم يكن   ولم يكن التخصيص إن قيل أولا
وفي مذهب التخصيص ألزم غنه   ومع هنا دع (ريا) حماركه ميلا
لمطوعي أطلق، ويبسط، بصطة   لسين كسكت دعه إن ألفا تلا
وقد غنه حال الفتح لا مع إمالة   وليس إذن في الطاهرين مميلا
ومع بابه ذا الراء فيه افتحه لم   بلا غنة أو غنه أيضا مميلا
وما لسوء إن يحصل على وجه غنة   لمن قال بالتوسط فيه موصلا
ولا مد للسوسي مع تركها على   إمالة (نرى الذين) موصلا
وعند رويس مدغما بالعذاب مع   لتاب، أو العذاب للمد فاحظلا

ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا ولا تفتحنها قاصدا أظهر أعلى
إمالته الإبدال مع بين بين في متى مع قصر دع لدوري فتى العلا
ودع غنة كما لعقر إن قللت عسى وإن الجزم أدغم ثم (فعلى) فقللا
ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له بتقليل اقرأ أو ويا أسفى العلا
وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد لبعض عسى أو الفتح في السبع انقلا
ومن جاء مع الداني بالإدغام فاقرأنه أنى فقط من حده كن مقللا
ويبصط كما لا أعراف عنه ابن أحزم بصاد، ونقاش بسين هنا تلا
وصاد بأعراف، ومع سكتة حفصهم وعلمهم فالسين لم يك مهملا
ومن نير سكتة المدني للفصل وحده لخلادهم فالصاد لا غير أعملا
وزاد نفتح قد رواه ابن أحزم وبالخلف نقاش ومطوعي ولا
تمد ولا تسكته وغنه لأحول ولا تلك للمطوعي حملا
وبالصاد والياء اقرأن اختص سكتة وما أظهر الدوري مع القصر مبدلا
وذلك مع تقليل أنى وغنة وفتحا لفعلى دعهما إن تقللا
ومع فتح أنى غنه في الناس إن تمل فأدغم على قصر وغنه مطولا
حمارك فافتح والحمار لأخفش بخلف وما النقاش كان مميلا
على المد ما فيه اختلاف سواهما ولا سكت عنه إن هما قد تميلا
ومع وجه مد عند فتحهما اقرأنه بلا غنة واقرأ بها إن تميلا
ولا سكتة مع فتح أنى لابن أحزم وأرقى على إسقاطه لفتى العلا
فدع غنة مع وجه تحقيق همزة وذا حيث ما الموقى قرأت مقللا
وتخصيص سوس همز وغنة وتقليله الموقى وإخفاؤه اعتلا
كذلك بالإسقاط مع بين بين فيـ ـه مع وجه إبدال وغنة انقلا
بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة فدع لا تمل دنيا وفعلى فقللا
وفي الناس إن تفتح فلا تقصرن وإن فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا

ومع قصر الحلواني فظهر (ثا سجز) فدع غنه أشبع لحاء محصلا
وأسنت الصوري بالخلف مدغم ولا سكتة ، والزملي غم الغنه حللا
لقالون إن تشبع لمأآ فامنعن توسط مد الفصل حيث تنزلا
يمل هو إن تضممه مع ترك غنة على صلة والطول لا تك مبدلا
كذلك إن وسطت مع وجه غنة وقصر على الإطلاق في ميمه ولا
تمد مع الإبدال عند سكونه ومع غنة سهل وثلث مطولا
بلا سكتة في ميم بمبهجهم أتى أو اقصر بتوسيط ابن مهران سجلا

ومنفصلا لابن العلا لا توسطن على ترك غنة إن لا لحا » مطولا
وثلث المدين بالدور خصه ودع غنة مع ذا له وتأملا
وعلى إذا قللت مع وجه غنة لبصر فلا إبدال في كيف أملى
وخصت بسوس فاتحا أو موسطا معا ، ولدور وسط اقصر مقللا
ومع وجه تقليل على حذف غنة فلا مد للسوسي إن هو أبدلا

ومع سكتة أل أدغم يعذب لحمزة مع السكتة والتوسيط في شيء اجعلا
وإن تسكتن عنه بأنفسكم وأل فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا
يجيء لخلاد ومع سكتة ما سوى يشاء فبالوجهين حمزة وصلا
وأظهر له أدغم لخلاد ساكتا ومع ترك سكتة حمزة فيهما تلا

وتقليلك التوراة دعه لحمزة على سكتة مد أو كـ « قرآنه » ولا
تمد لدى قالون معه مقطعا وقللن الدنيا عن الدور مدخلا
ولا تك مع إبدال همزة يشاء إن مع الإدغام فيه مميلا

وعمران والمحراب فافتح وواحدا   أصل لابن ذكوان ، وكلا حملا
وليس سوى النقاش في الشامي ـــــ   مضجعا ، وعمران للرملي ليس محملا
وسكنتا وعنا خص بالفتح فيهما   وأوجبها المطوعي محملا
وإن تمدن في ها ها أنتم مسهلا   فلا تقصرن في مد فصل كهؤلاء
وتفخيم ذات الضم والنصب خصه   بمد كآن تعتد بالعارض انقلا
ولا تمدن إلا مع الفتح إن تكن   بترقيقه الراءين تقرأ فاعقلا
وتفخيم ذات النصب في الوصل خصه   به وبإبدال بمد مثقلا
يؤده ونؤته مع نوله ونصله   ونسقه مع ألقه فاقصرن حلا
لمصورهم أو للداجوني أسكنن   وما كان رملي مع السكت موصلا
نعم مبيقه مع ألقه عاكسا قرا   ومطوعي إن تختلس سكتا أهملا
للمطوعي أجرين عنه بقصرها   ودع الداجوني بمد كذا احظلا
لدى الرا الحلواني بوصل ، وغنة   بلام لرملي على القصر أنطلا
وأرجئه للداجوني فاقصر بخلفه   وبرضه لصور اقصر وعنه أخفش كلا
بغنة اسكت طول نقاش اختلس   كذا الشامي إن يسكت بما كان موصلا
وليس له قصر على سكت غيره   مع النشر لم يسكن هشام محصلا
هشام له الحلواني أنه لم يره يصل   والداجوني بالإسكان فيما تنقلا
ودع مد ردء حارثا بما خلا   وعند روس هشيما تدغمن صلا
ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا   كذا إن تخاطب تفعلو والذي تلا
للحلوان خاطب يحسبن بخلفه   ومعه اقصر إن تفعلوا لم مثقلا
بياء الكتاب احضض لحلوان غنة   وعكس عن الداجوني فيما تنقلا
وأضجاع لا أثرى مع سكت أل فقط   فدع عند خلاد ، وما نقله تلا
نصحح إذن ، وأنقل على الفتح ساكنا   على غير مد ، فهو ما عنه قد تلا

وعنه خلف لا نقل مع وجه سكت أل ... إذا كنت بالإضجاع فيه مرتلا
وعنه حمزة مع تركه السكت كله ... وإضجاعه فانقل فقط يا أخا العلا
بإضجاع ها التأنيث أو مدا لا أحل ... لدى خلف وافتح لخلاد ذي العلا

وإن تسكته في ساكنه عند أل وشيء ... فلست لخلاد صفاقاً محيلا
وإظهاره بالجزم مع سكت أل فقط ... فدع ومع الوجهين قد جاز مد (لا).
ودع سكت مد ذي انفصال لمدغم ... وعنه لم يثبت فدلاته حقاً محللا
ومع مد شيء أدغمه مطلقاً فيه ... سوى الإظهار مع سكت بمفصول اعملا
ومنفصل عنه مد أو عنه محرك ... على وجه إدغام فدع أنه تسهلا
مع قصر حلواني كفتة احفص ... ونحو أنتأ عنهم جمعاً فأدخلا
لمحظورات انظر كسره لابنه أخرم ... وخلف حبيبة رحمة عنه نقلا
ودع سكت موصول مع الضم عنده ... ومع ضم نقارش فتحة مرتلا
وعنه لرعلي برا مع كسره ... ومطوعي ذا الرا على الكسر ميلا
ولا يظلمونه اظهر لروح نفسه ... ومع مد موسى الهمز لغعلي مقللا
لصاد كأصدقه عنه رويس فأشبعه ... ودع قصر كل (دعم) بالها كذا بلا
بسكت كقرآنه وما أنت في حفص ... لدى خلف إدغام (بل) تنل العلا
ومع سكت كل عند خلاد أمنعه ... وفي الرعد للحلواني خلف بأولا
وفي غير نص خلف داحوه وارد ... وغنته اخصص بالإظهار عنه كلا

سورة المائدة والأنعام

إذاً ما وقيل الله وقفاً لحمزة ... لدى سكت مد لفصل حقق واهملا
بإضجاع ها التأنيث نوراه أضجعه ... وفي أل بنقل قف فقط إنه تميلا
على وجه ترك السكت في الكل فادره ... ورملي الحواريين بالخلف ميلا

على ترك سكت عنه هشام أشمهم … على قصره امدد مثل ذي الكسر سجلا
وبالخلف للداجوني حرفي رأى أمل … ومع مضمر فافتحهما، ثم ميلا
معا لابن ذكوان، وهمزا فقط أمل … نأى، واخصص سكتا بفتحك في كلا
ولم يك الوجه الأخير لأخفش … وليس عن المطوعي النأي معتلا
وفي نحو أخرى عند فتحها افتحن … ومع فتح را أضجعن، السوس أهملا
لإمالة راء في الذي مع محرك … وحرفي سواه، ويا، بكاف، نأى اطلا
وحرفا رأى مع ساكن في بدائع … لشعبة وقفا دون خلف تميلا
وعند ابن ذكوان فصل كسر (ها) اقتده. … وزد قصر صوري ونقاشهم على
توسطه من غير سكت، ففتحه … ولا سكت للرملي إن كان موصلا
ولا تلها في ذكرى مع القصر فاتحا = … وفي كافرين احذر إذن أن تميلا
وعن صبيح إسكان مطوعيهم … وخصص به سكتا بخلف تنل علا
لزرعن الداجوني ذكوان تكن … كذا للشذائي عن مصباح اجعلا
لجمال التجريد فامدد محققا = … وفي المعز بالإسكان داجون وصلا
ولإدغام مصباح مدها الصاد فيه دع … لدى الحضرمي إن همز وصل تسهلا
كذا ابن ذكوان وقصر هشامهم … وسكت وقصر الكل عن حفصهم ولا
ترقق للام بعد طاء لأزرق … وعن صور نقاش مع السكت أبدلا
ووجهان مع تخصيص سكت ابن أخرم … ومع سكت موصول فكل عنه مبدلا

سورة الأعراف

وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن … وأدغم لصوري ولا سكت يجتلا
وأدغمها أظهرهما أو بزخرف … وليس عن الرملي الأخير محصلا
وللمطوعي مع ثان افتح، وألزمن … على ثالث إضجاع راء فقط فلا
وعنه صوري بالإدغام فيهما … تحض فلا تأتي على الغير مسجلا
أشمكم مع ترك فصل هشامهم … فليس يرى في الوقف همز مسهلا

كذا حكم باقي حسبهم مع مكرر … وجاز بباقي الباب أن يتسهلا

مع آضمم الداجوني حققه الشذا … د غنه ومش زيد الياء وصلا

إذنه يعكفونه اضمم لشطي وحسبه … معاً عنه ودع سكتاً بموصول انجلا

ورؤيا فأضجع عنه واعكس لغيره … ومع فتح موسى الناس ليس مميلا

وعند أدغم الداجوني يلهث بخلفه … لحفص على الإظهار وسط وأهملا

لسكت بموصول وغنه، والأصبها … ني أن تدغمه وسط وغنه، وطولا

للأزرق همز أصبه، كيدونه مطلقاً … بياء هشام زاد داجوني موصلا

ولي مع ياءيه دع مد صالح … ولدنه تكسر مع حذف ياء مثقلا

فلا قصر مع إظهاره، وأدغم … بتفخيم ذات الضم فافتح مطولا

لهمز، وقلله بقصر، وأدغمه … ونغفر لكم مع قصر دور مبدلا

ولكل تقف صل في عليم براءة … أو اسكت وسم الناس والحمد بسملا

وصل أئمة مدغماً لرؤوسهم … ومع ها إلى الله هاء لهم مرتلا

ونقاش مع التأمنا في التاء مدغم … وخلف لصوري كابن الأخرم أسجلا

ودع غنة الصوري كذا السكت مدغماً … وفي الطاريه احذر لأنه أن يميلا

بمطلقه سكت لابن الأخرم أظهره … ومع غنة أو سكت منفصول ادخلا

وهار لنقاش ومطوعيهم … بخلفهما افتح سكتاً اضجع مميلا

لنقاشهم واعكس لمطوعيهم … ومع فتح هار عنه مصباحهم تلا

وجرف وهيت اضمم لداجوني وحده … وفي حاذرون امدد لم مستقبلا

لنقاشهم أدرى افتحه لابن أخرم … بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا

وعند (ابن الآن) عن حمزة على … كلا النقل والإدغام وقفاً فأبدلا

ومع سكت مد الفصل أيضاً، عنه خلف … على وجه ترك السكت فاقرأه مبدلا

وكل وهل تجزون عند هشامهم … فأدغم وبالوجهين فاقرأه مبدلا

وخص إدغام كهيعص غنة   ويسهم بالقطع في أجمعوا انقلا
٢٠٠ ومع وجه مد المنازل وفتحه   بموسى لتقرأ في (ءالسحر) مبدلا
ومع قصر موسى مع الهمز مطلقا   فلا تك منه يا أخي مسهلا
وإن تقصره مع فتح موسى مبدلا   لجئتم فلا تسهل للدوري يا أولا
وتقليل موسى دونه ويس ادغم   على القصر معه غنة حتما مطولا
وقد خفف الداجوني تبيان قل   وقيل بتخيير له إن تطولا
٢٠٥ وإن خفف الحلواني وسط لمده   ودع فتح تسألني لم متنقلا
وإن تظهر اركب سكت حفص اسمعن   وما كان ذو الإدغام للقصر مهملا
وما مد (لا) خلاد إن كان مدغما   ومع سكته المد مرتبة جلا
وعد أرهطي إن يسكن هشامهم   كأن دونه ياء فاجعل أنشدة تلا

وفي الفشر تأمنا عن الحرز روم   ومختار داني درى منه تأملا
٢١٠ ويا أسفى يا حسرتى افتح مبدلا   بقصر، وتوسيط عن الدوري نقلا
لنقاش إن تضجع بمزجاة وسطن   ومع كامل صوري غنة حملا

أمل خاب مع ذي الراء صور، أو افتحن   لمطوعي في خاب والراء ميلا
وفتحهما للمطوعي وأخفش   وخاب عن الداجوني بالخلف ميلا
وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ   بوار قرار وافتحن ممثلا
٢١٥ ومع سكت أل قللهما ثم أضجعن   قرار وفي الثاني افتحن مرتلا
ومع سكت غير المد قللهما معا   وفي الثاني قلل وافتح إن تمل أولا
ومع سكت مد ذي انفصال فقللن   وقيل (قرار) فاتحا (ثانيا) ولا
ومع سكت كل في قرار فأضجعن   وفتح البوار الزمه عنه تكملا
ومع ترك سكت نمر خلاد افتحن   كما فيهما قلل، وأضجع فعللا

ومع سكت (أل) قللهما، افتحهما ومع   سكوت سوى مد فقلل، وميلا

قرار، وقلل (شانيات) فيهما ومع   لدما لم افتح ثم فتحهما تلا

ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعه   قرار وفي الثاني افتحه وانحه كلا

وعنه حمزة القرار مثل السوار قل   بتوسيط مشيء قلله لابعد (لا)

ترى المجرمين افتحه وصلا لصالح   على أوجه القهار وقفا وميلا

وفي وترى أيضا كما في بدائع   على الفتح مع مد فزد أنه تميلا

سورة الحجر

وإن تدغم اكسر أدخلوا لرؤسهم   وفي الذال (إذ) عند ابن الأخرم أدخلا

بإظهارها يختص سكت لصورهم   ومع عنه النقاش وسطا فطولا

بالخلف صحل جاء آل لمبدل   ومعه فدع قصرا لهمز فقللا

سورة النحل

أمال (أتى) الرملي، ومطوعيهم   على ألف ابراهيم كانه حميلا

وللشاميين أضجع لصور بخلفهم   على سكت الرملي ليس حميلا

لمطوعي إنه تضجع افتح ذوات را   وزاد ح اخصص سكته أو أمل كلا

وزاد فقط أضجع بعنه ديجم   من نون لم، بالياء ابن الأخرم قد تلا

ورملي بيا اخصص سكته، نونا الرفعه   على سكت نقاش كذا إنه تطولا

سورة الإسراء

لنقاش التجريد ملقاه فضجع   ومعه طرق الرملي أيضا حميلا

ومد هشام عند ما خطئا قرا   ذا أسعد للصوري بالخلف حملا

سورة الكهف

يختص وجه السكت منه مثل همزه   لحفص ترك السكت في الأربع التلا

وفي طرق اسكت عنه أولا أو اسكتنه   على عوجا والنون أو دعه في كلا

ومرقدنا أدرج، ومع حذف ياء تـ   ألنه فلا تسكت كذا لا تطولا

وكالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم ... فأظهرها وقفاً وأثبت موصلا
ومع مد شيء ليس ذكراً مفخماً ... للأزرق مع توسيطه فانطقا اعقلا

سورة مريم

بإصحيح (يا) للدوري فاقصر وصل اسكتن ... ودع وجه إدغام مع الوصل تعقلا
وعند هشام إن قرأت بفتحها ... فمدّ ووجه السكت لا الوصل أهملا
وفي وَيْدا جاءت عند هشامهم ... بقصر على إظهارها هل تعلم اقبلا
وسهل لمن إن شئت مظهرها إذا ... فعند ابن ذكوان مع السكت فاسئلا

سورة طه

بتقليل (ها) طه لذي الياء فافتحن ... وفتح رؤوس الآي جوز مطولا
وعند أبي عمرو مع المد مطلقاً ... والإدغام والدوري مع القصر مبدلا
فدع فتح (ها) موسى على سبه سبه في ... رؤوس، ورأيه عند سوسيهم على
سكونه فقلل مطلقاً أبدل أو اقصرنه ... وبعد إلى الحذف عنه ولذا العلا
وعن نافع في عده من فواصل ... وفي من طغى لابن العلا الخلف جملا
وأظهر نبذت اذهب لأجون وأدغم ... لكل من الحرفين فاذهب فإن لا
ومع غنة الحلوان أدغمهما معاً ... ودعها عن الداجون إن تظهرن كلا

سورة الأنبياء والمؤمنون

وفي تصفون الغيب صور بخلفه ... ولا سكت والمطوعي عنه ميلا
لذي الراء وافتح مع خطاب، وعن خلقه ... على ترك سكتة إن ترد تميلا
فبالنقل قف في خلقاً آخر إن ... تقلل فتحا للحقيقة صحاب تكملا

سورة النور والفرقان والشعراء

وها الصاد عنه روسهم فدع ... إذا كان إلا عنه تقرأ مبدلا
وجيداً إذا فخمت للأزرق العفا ... إن عند مد الهمز ما ياءً أبدلا
وأبدل مداً يخص عده ... طهر ومع تقليلها كان مسهلا

وأبدالهم وإنه فاتحاً وسطت غير مفخم فلابائه علور أحمله عنه قد تلا
والإضجاع والإكرام إكراههم بإنه الأخرم آحفص ساكنة ثم أسجلا
له السكت إنه تضجع وعطوعنهم بالإضجاع غنة افتح لذي الراء تجملا
ولم يمل الرملي، لخلاد اصنعه إمالة ها التأنيث إنه أماله موصلا
(وشقه)، لكنه عموماً سوى الألف وفرقه على ترقيقه المد يجتلى
لحفص هشام ثم أيضاً توسط بلا وجه سكتة لابنه ذكوانه فاعقلا
والإضجاع ها التأنيث في النشر لم يكن لدى حمزة وامنع به وجه مد (لا)
وعنه خلف لا سكتة في المدمج أجد سمعه امتنعه عنه حمزة أنه يسهلا
ولا ها فيه عند يعقوب وافقا وما معه الإدغام أيضاً تحصلا
وترقيقه خالف لا يكونه بدونه وتفخيم مضموم به طاه محملا
ومع فتح موسى الهمز لدوري مرققاً وتفخيم موسى قاصراً وعقلا
يخص بإبدال ومع مده فلا ترقيقه لكنه حيث ما هو قللا
وعنه خلف مع تركه ساكنة مفخماً ففي الوقف أدغم أجمعه أو انقلا
ولم يكنه الصوري لولا مفخماً وعنه أخفش وجهانه منه تحللا
ومع فتح فعلى إنه شدته فخمه لرائه إثروه كذا الحضرمي تلا
ومثلهما أيضاً هشام وحفصهم وتشفيعهم في النشر جاء موصلا

سورة النمل

وآتانه وقفاً ما حذفه لحفصهم على قصره واعكس مع السكت تفضلا
وإنه تفتحه آتنك في الكل ساكتة سوى تو أصبه عند خلاد انقلا
وإنه تضجعه تأسكت مع السكت كله ومع سكتة غير المد فالنقل نقلا
ومع سكتة غير متصل ومع توسط (لا) حالاته فيه حملا
وليس ورويس مدغماً وجهل لها على المد مع إطلاقه في وأنزلا
وفي نفعلوا لا غيب عند ابن أحزم وداجونه عند الطائي فافهم محصلا

لتشديدهما مع وجه غنٍّ موسطه   ولا سكت مع لامين ذكوان ثم لا

بغنٍّ للاسطوعي عند كامل   وفي كافرين النار كان مميلا

سورة القصص

ولابن العلا الوجهان في تعقلون قل   ودع غنة سوسي بمد مثقلا

وإن كنت للدوري فيه مخاطبا   فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

سورة الروم

وفي تخرجون الفتح والضم وارد   بخلف لنقاش وسكتا فأهملا

وطولا وغنا ثم ما سكته حفصهم   مع الضم في ضعف وضعفا تقبلا

كذاك فبعد القصر أو وجه غنة   على طول مد ذي انفصال فحصلا

سورة لقمان

بأي فأبدل مطلقا أو فحققن   بأيكم للأصبهاني وأسجلا

سورة السجدة والأحزاب وسبأ

وعن أزرق إن تبدلن (أئمة)   فهمزا أطل وافتح كذا احكم أوصلا

ومع وجه تقليل لدوريهم (متى)   ففي (اللائي) أبدل وليس مسهلا

على عد السوسي إن كان قارئا   بسكتة لدى فتح (أتوها) توصلا

بقصر لورش، وقطعهم   بخلف وعند السكت كالفتح أهملا

وقالون حال الوصل في (للنبي مع   بيوت النبي) الياء شدد مبدلا

إناه، وآنية لحلوان أضجعن   كذا عابدون عابد فتأملا

كثيرا عن الداجون بالباء وارد   و(منسأته) سكنه بخلف قد انجلا

سورة يس

ويس إن قللت مدغما اقصرن   لقالون وامدد ذا انفصال مطولا

وإن تظهرن للأصبهاني وسطن   لمدين والزم غنة معه تعتلي

للأزرق إن أظهرت فافتحا اشبعن   وتسهيل وصل فخم لذي الفصل موصلا

وأدغم لورش إن نه تصلّل، كذلك إنه   نفخم لذي ضم أو لذي الخفض فصّلا
بتفخيم ثانيه عند ذي المد قلله   ومع الأول افتح قاصراً لا مطولا
بلا سكت الصوري بالخلف فظهر   ولا أخفش الإدغام لا غير فاعقلا
ويختص بالإظهار سكت وغنة   كذلك تنوينه ألقصر عنه حفص انقلا
ودع سكت كل أو كرذي الحمزة   وخلاد مع مد انفصال فقللا
وعالي للداجوني بالخلف أسكتنه   وفيها يخصونه الكسر بخلف لم علا
ومنفصلاً ثلث لدور مقللا   متى عند فتح الخا وهم يخصوا لا
لحلوانه عنه لا يعقلونه خلف رملهم   وداجونه، وافتح في مشارب تفضلا
للأخفش، وافتحه لحلوانه قاصراً   ومع لكافرين افتحنهما أو ميلا
لمطوعي مع غنة، أو أمل فقط   مشارب، به احفص سكته لتجملا
ومع غنيب رملي أملْ، أملهما   وعند الحطاب افتحنهما أو أمل كلا
ومع ذا الزمنه غناً، ودعها على السوى   ولا سكت لا غير فتحهما انجلى

سورة والصافات

وعنه هشام قل أئنا لتاركوا   أئنك أءنا بفصل كذا بلا
أو اقصر لداجونيه غير ثالث   أو افصل لحلوانيه غير أولا
وبعد وصل إلياس خص هشامهم   وفيه عنه النقاش وصل توصلا
مطلوه سكت دع بقطع ابن أخرم   ومطوعي قد غنه لا سكت موصلا
ولم يسكت الرملي مع وجه قطعه   وللأصبهاني (أصطفى) جاء موصلا

سورة ص والزمر

وسكت ابن ذكوان وإظهار زال إذ   له معهما المحراب لست مميلا
لحلوان فافتح لي نبقصر وفوقه   والإدغام قدم فتح داجونه أهملا
بخالصة نونه عنه، ولا تكن   على مد تعظيم فأتى مقللا
لدور والإدغام اخصصه لرويسهم   بإثباته في يا عبادي محصلا

ومع مد تعظيم بوجهانه فاقرأنه ... ومع حذفه يأتي مع المد مسجلا

ومع وجه ضم الياء في ليقتل معه ... فأثبت وفي المختص أظهر كما أنزلا

فبشر عباد افتح لسوسيهم وقف ... بترجيحه، أو فاحذفنه وقفا وموصلا

إمالته في النار في الوقف عنده ... على المد، والتقليل حفص بذا الملا

وبالخلف للرملي قل تأمروني ... بنونه ووجه السكت كله عنه مهملا

بتثليث طالما فاتحا وترى اسكته ... وضم قلل أظهره واقصره علا

لسوسي وإنه وسطته قلله مطلقا ... وأدغم، وإنه تفتح فوسط مسهلا

وأظهر على قصر مع الوصل، ثم إنه ... تطول بتقليل والإدغام عد (لا)

كأنه تصله أو تسكته عنه مطلقا ... ولا تقصر انه تظهر توصل مقللا

ومع وجه تثليث جميلا فقللنه ... ومنفصلا فاقصر ودع أنه تسهلا

وقلل على التوسيط واقصر وأدغمنه ... وزد وجه إظهار مع القصر واصلا

ومع وجه إشباع فلا تقصر مظهرا ... ومد على الإدغام حتما مقللا

والإدغام دون حفص بالسكت عنده ... بمد ثلاث أو توسط (كما تلا)

بتوسيطه افتح (ها) وعند ثلاثة ... مع الوصل قلل (ها) ودع أن تسهلا

سورة غافر

معا لعنتهم فاضمم أو اكسر أو اضممه ... كما الأولى بإظهار، أخذتم فأدخلا

بإظهار وعذت اقبع لعنته هشامهم ... وإنه فاصرا أظهرت كالما وطولا

على كل قلب نونه عند أخفش ... وأبدونه لا الثاني، ومطوعي تلا

كحلوانه بالتنوين مع وجه غنة ... وعليهم لا نونه عنه مرتلا

ومال للصوري بالخلف فتحه ... وضم فلا تسكته وفي النار مثلا

ولم يفتح المطوعي كافريه قل ... ولم يمل الصوري إنه سكتنا تلا

سورة فصلت

أشمّ فأحدر وجهوه وسهله   وجهوه نقصر عنه حسام عدلا
ومع شاكة ما قصر منفصل ترى   وأرنا عن الأزهر نابكر نقلا
وعنه عن الحلوان إنه لنبي قاصراً   وسقفهما في أعجمي مرتلا
وعند خوسه القصر مخبراً الزمه (تلك)   بلام ، وللأزهر عنه فأهملا
ولا فصل عنه إنه تسهيل لهمزه   وحلوان مع أنه كأنه بالفصل سهلا
ودع غنه عنه كسكت ابن الأخرم   وعنه نرا مع فصل رحليهم كلا
ورسل فاخض مع منوحي لأخفش   وحلف غنه الهاري لنفاشهم تلا
ومع هذا تضجع لمطوعيهم   وذو المضب للرملي إرشاده انجلى

سورة الزخرف والشريعة والأحقاف

ولما عن الحلوان فاقرأ مخففاً   بخلف أتى واخصص بتوسيط هؤلاء
وتوسيط إسرائيل والمد فامنعه   للأزرق إنه يبدل أريتم مقللا
يوقفهم بالنون وأحون ، واضممه   بخلف لم (كرهاً) ذا أذهبتم تلا
بلا ريع ، وافصل عند حلوان مطلقاً   لأزهر مقصور مد مع فتحه كلا

سورة محمد عليه الصلاة والسلام

ومع قصر جاء أشراطها لفتى العلا   على المد للتعظيم ست مقللا
فأنى كتقواهم ولا تقطعوا إذنه   لدى قول واستغفر لذنبك تفصلا
ومع وجه تقليل (تقواهم) فقط   مع المد والإظهار والهمز أبدلا
وفي غير هذا مطلقاً مع فتحه   (فأنى لهم) إدغام راء تحصلا

سورة الفتح والحجرات

لحلوان سهل عند قصر (فآزره)   وعنه كاف الأزهر مد مرتلا
وفي بئس الاسم ابدأ بأل أو بلامه   فقد صحح الوجهان في النشر للملا

سورة والذاريات والطور والنجم

وإذ دخلوا أدغم لمطوعيهم ... على ألف ابراهيم للرا مميلا
ومع غير ذا أظهر، وسين المسيطرون ... كالأخرى بخلف عند الأخفش نقلا
لنقاش التجريد عنه فإدريس روى ... فوسط لمدين وسهل مرتلا
وعنه تميز بمجمعهم فصل لابن أخرم ... وعنه فدع سكتاً بموصول أنجلا
بسين وصاد فيهما اقرأ لحفصهم ... وسين هنا الأخرى بصاد تقبلا
ولم يرو مع سكت لآخر له ... وما صاد خلاد مع السكت أعملا
وعند رويس أظهرن وأنه ... في الأربع (أو أدغم) أو الأولين لا
الأولى له أبداً فأظهر للكل قاصراً ... كذلك مع إدغام يعقوب فافعلا

من سورة الرحمن إلى الحشر

وأول لطمثهنه أو ثانياً على ... نضم، وعنه الكسر زدنه في كلا
وضمهما لليث عد (وهشامهم) ... (يكون) فذكر عنه مع وجهي الولا
ورفعاً على التأنيث حلواني زاده ... ومع وجه نصب وافقا لا تسهلا

سورة الممتحنة والتغابن والطلاق

وتُفصل للحلواني روى عشراً ... ودع غنة الداجوني طول مثقلا
ولا وصل مع لم ظهار يغفر لدورهم ... وسكتاً مع الإشباع إن تك مبدلا
وقبل ييئسن الياء أظهر بسكته ... أو ادغم لدى اللذي مع ولد العلا
وبالروم والتسهيل قف لمسهل ... أو أبدل بياء ساكنه فتجملا

سورة الملك

ودع سكت رملي وغنة إثرها ... بإدغام قد في الزاي تحدو تقبلا
لمطوعي إن تدغمه غنة الزمه ... وأضجع لذي الرا الطازمه مرتلا
به سكت وصل لابن الأخرم خصه ... ونقاش بالإظهار لا غير نقلا

من سورة (ن) إلى الإنسان

للأزرق إن فخمت ذا الضم أظهرن ... لـ (ن) وللباقي كيا سين رتلا

ولكن (ن) الأصبهاني لم يكن ... كما قال الإزميري بإدغام تلا

لأصحابهم، أدراك إن تصحبنهما ... ففي كذبت أطلقن لأزرق حملا

ببسملة، لكن على ذا فأظهرن ... لمطوعي، أدغم إذا لم تبسملا

وعالم أدغم إن نقلت كتابيه ... لورش وأظهر حيثما لست ناقلا

وعن أزرق لا نقل إن تفخمن موسطا، ... أو تفخم ذات ضم رتا عللا

لنقل شهم في لؤلؤين بعده ... وقيل مع التحقيق ثان به تلا

ومع خدع عنا وسهل كأن تذكر ... كرن بيحيى عن هشام مرتلا

سورة الإنسان

ودا جون لم يصرف بخلف سلاسلا ... ومع قصر حفص قف لقصر سلاسلا

كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف ... كذا عنه حيث الفارسي عيلا

ولا خلف للرملي في الوقف بالألف ... ولا خلف عن روح مع القصر سجلا

وقف بسكون اللام إن تك قارئا ... بإدغام مع مده متقبلا

قوارير مع إدغام روح فبالألف ... وفي الثان للحلوان بالخلف قف بلا

وإسكانه مع قصره متعين ... تنا دون فيه الغيب مع قصره تلا

وخاصا على عد الثلاث مطولا ... كما جاء بالتلخيص والمبهج العلا

وسمي فقط إن كان يروي خطابه ... وذا الحكم أيضا لابن ذكوان يجتلى

ولا سكت للنقاش معه ولم يكن ... لصوريهم مع غيبه متقبلا

وخصص سكت لابن الأخرم ... فخصه بغيبا، وأما مع خطابا فأسجلا

والأخفش مع حلوان خص خطابه ... بإشباع مد ذي اتصال أخا العلا

من سورة المرسلات إلى آخر القرآن

وفي ذكرانه تدغم لخلادهم فلا ... سكوت على زي المدثر كما انهملا

٤٩٥ وذكرا وصبحا منهما أدغمه لم ... وأظهرهما أيضا وادغمنه أولا

وعند ابن عمار بأغشت اقرأنه ... لواو مع التحقيق والهمز مسهلا

وعن أزرق تفخيم مضموم مع إذ ... غمام ألم نخلقكم كن محللا

٣ سكت حفص وابن ذكوان فخصه ... كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا

كيعقوب والسوسي مع قصر حفصهم ... كذا الأصبهاني ثم مع تركه غلا

٥٠٠ تمل في قرار لابن ذكوانيهم ولا ... تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا

ولا سكت في (هاد) لحمزة تاركا ... وليس لخلاد إذا أنه يميلا

ولا سكت أيضا في سلسله لحمزة ... وهذا إذا ما كنت عنه مقللا

ولا هاء عن روح لوقف المكذ ... بين مع تركه والها رويس تحملا

وبالهاء قف في (عم) إن كنت واصلا ... ليعقوب بين السورتين أخا العلا

٥٠٥ وعنهم بالقصر في ماكنين وابن ... الأخرم والداجوني خلفهما انجلى

وترقيق مضموم (إرم) من عند أز ... رق فافتحه ذا الياء واسكت مبسملا

وما بعد بسمل لا لمن تحاطب لبزهم ... فأظهر وأدغم ثم مد على كلا

وفتح لمطوعي عن حامل ... وقد جاب والتلخيص أدغم ما تلا

وهذا تمامه شرح نظمه أستعيه لدى ... رويس على الإدغام لا روح فاعقلا

٥١٠ وصلا ليعقوب على وصل سورة ... فقد تم هذا النظم يسرا مسهلا

٥١١ وأزكى صلاة مع سلام تحية ... إلى المصطفى المهدي إلى الناس مرسلا

والحمد لله أولا وآخرا.

وكتبه محمد عبد العزيز سالم حمود